

## NOÉ BACH

### EXPERIENCES

---

#### - Chef opérateur -

- 2016 – *Malik*, de Jonathan Alric – 15' – Georges Films
- 2016 – *Chinoise*, de Benjamin Mélot – 25' – Mezzanine Films
- 2016 – *Le Phénomène de Raynaud*, de Lionel Nakache – 14' – Mood Films
- 2016 – *Tezen*, de Shirley Bruno – 30' – Le Fresnoy
- 2016 – *L'Algorithme de Monte-Carlo*, d'Emilie Noblet – 12' – Stromboli Films
- 2015 – *Jacques a soif*, de Jérémie Laurent – 20' – Caïmans Productions
- 2015 – *La Convention de Genève*, de Benoit Martin – 20' – Année Zéro
- 2015 – *Le bleu blanc rouge de mes cheveux*, de Josza Anjembe – 20' - Yukunkun
- 2015 – *Villeperdue*, de Julien Gaspar Oliveri – 50' – Année Zéro
- 2015 – *Petit*, de Suzanne Van Boxsom – 8' – La Fémis/Caïmans
- 2015 – *Vacances*, de Pascal Bonnelle – 20' – La Petite Prod
- 2015 – *La nuit tous les chats sont roses*, de Guillaume Renusson – 19' – Mood Films
- 2015 – Séquence Emergence *Loin D'eux*, d'Emilie Noblet – 10'
- 2015 – *Dublin II*, de Basile Remaury – 9' – La Petite Prod
- 2014 – *Irresponsable*, pilote de série TV réalisé par Emilie Noblet – 27' - La Fémis
- 2014 – *Première Nuit*, de Sylvain Certain – 18' – Yukunkun
- 2014 – *TGV*, d'Emilie Noblet – 8'30" – La Fémis/Caïmans
- 2014 – *Le Coeur à l'ouvrage*, éclairé et réalisé par Noé Bach – 25' - La Fémis
- 2013 – *Après les cours*, de Guillaume Renusson – 17' - Madeleine Films
- 2013 – *Karama Karama*, de Camille Lugan – 30' - La Fémis
- 2013 – *Après Eux*, d'Antonin Desse – 18' - La Fémis
- 2013 – *I don't like to be lonely*, de Joseph Minster – 9' – La Fémis/Caïmans
- 2013 - *Mona*, d'Alexis Barbosa – 13' - Kinosphère
- 2012 - *Les Révoltés de la CAF*, d'Antonin Desse – 22' - La Fémis

#### - Cadreur -

- 2013 – *Allegro Ma Non Troppo*, d'Alissa Wenz – 22' - Folle Allure Films / DP : Emilie Noblet

2013 - *A Propos d'Ana*, d'Emilie Noblet – 27' - La Fémis / DP : *Emilie Noblet*

### - Assistant Opérateur et divers –

2016 – *Jeune Femme*, de Léonor Serraille – 100' – Blue Monday / DP : *Emilie Noblet (Chef electro)*

2014 – *Maryland*, d'Alice Winnocour – 100' – Dharamsala et Darius Film / DP : *Georges Lechaptois (3e assistant caméra)*

2014 – *Fitzcarraldo*, de Dominique Gonzalez-Foerster – 5' - Camera Lucida / DP : *Jean-Louis Vialard*

2014 – *Opé*, de Coco Tassel – 15' - COfilms prod / DP : *Gertrude Baillet*

2012 – *Little World*, clip de Christophe Nanga-Oly - 4' - Ecce Films / DP : *Michele Gurrieri*

2011 – *Catherine Breillat, La Première Fois*, de Luc Moulet – 52' - Independencia / DP : *Alexandra Sabathé*

## FORMATIONS

---

2010-2014 // **La Fémis** (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son), département Image

2008-2010 // **CinéSup** (Classe préparatoire aux grandes écoles), lycée Guist'hau, Nantes, option Image

2008 // Baccalauréat Scientifique Mention TB au lycée Saint-François, Lesneven (29)

## DIVERS

---

Permis B

Titulaire du CAP d'Opérateur Projectionniste (argentique et numérique)

Informatique : Da Vinci, Final Cut Pro, AVID, Adobe Photoshop, Microsoft Word, Excel

Anglais : Maîtrise de l'oral et de l'écrit // Espagnol : scolaire